

Programme du colloque

« L'objectif des savants. Photographies et fabrique des sciences modernes (XIXe – XXe siècle) »

Mercredi 14 octobre 2026

Accueil dès 8h30

9h00-9h30 **Introduction du colloque**

Mot d'accueil du Président de l'AFB, du Maire du Creusot et du président du Conseil scientifique.

9h30-10h30 **Conférence inaugurale**

L'image comme instrument scientifique : le cas de l'astrophotographie (XIXe – XXe siècle)
Charlotte BIGG (Centre Alexandre-Koyré, CNRS, EHESS, MNHN)

10h30-10h45 Pause

10h45-12h20 **Collections, archives et patrimonialisation des images scientifiques** (Présidente de séance : Claudine CARTIER, Conservateur général honoraire du patrimoine)

C1) Les archives photographiques du Centre national de la recherche scientifique (CNRS) : dans le monde fabuleux des inventions

Marie-Ève BOUILLON et Anne ROHFRIETSCH (Archives nationales)

C2) La photographie aérienne dans la collection patrimoniale photographique du Musée de l'Air et de l'Espace

Frédérique Alexandra GAILLARD (LERASS et UT2J, FRAMESPA), Vincent DHORNE et Valérie JOYAUX (Musée de l'Air et de l'Espace)

C3) Larcher, Le Creusot et les photographies stéréoscopiques

Jean-Philippe PASSAQUI (Lycée militaire d'Autun. IHMC, UMR 8066 CNRS)

12h20-14h00 Pause déjeuner

14h00-16h10 **De l'observateur au photographe : naissance d'un regard scientifique instrumenté**

(Présidente de séance : Brigitte MAURICE-CHABARD, Musée Nicéphore Niépce)

C4) John Herschel et la photographie comme science à part entière

Anne-Lou BUZOT (ENS Louis-lumière)

C5) Les premières radiographies du Conservatoire national des arts et métiers (1896-1898) : performances techniques, images de promotion ou documents scientifiques ?

Michèle ANTOINE et Marie-Sophie CORCY (Musée des Arts et Métiers, Cnam)

C6) Des défis techniques de la photographie astronomique à l'opération de la Carte du ciel

Françoise LE GUET TULLY (Observatoire de la Côte d'Azur)

C7) Quelles images pour les météorites ? Dessins, gravures et héliogravures dans l'iconographie savante du Muséum national d'Histoire naturelle dans la seconde moitié du XIXe siècle

Romane LE ROUX (Muséum national d'Histoire naturelle)

16h10-16h25 Pause

16h25-18h00 **L'image comme preuve : circulations, industries et discipline** (Président de séance : Sebastian GREVSMÜHL, CNRS/EHESS - CRH)

C8) Le modèle américain en France : Kodak et la production de plaques photographiques scientifiques

Joris MERCELIS (Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf)

C9) L'image photographique et radiographique dans la fabrique scientifique de la psychiatrie moderne (1873-1937)

Elsie MÉGRET (Université de Lorraine, TETRAS. Université de Strasbourg, LinCs)

C10) L'image ancienne comme outil de connaissance dans les recherches en géographie : photographier la crue (1856-2025), de l'instantané dramatique à la rétrospective scientifique

Nicolas JACOB-ROUSSEAU (Université Lumière Lyon 2, Archéorient UMR 5133 CNRS) et

Philippe VALETTE (UT2J, GEODE UMR 5602 CNRS)

Jeudi 15 octobre 2026

Accueil dès 9h00

9h30-10h35 **Photographier le terrain : pratiques savantes et espaces d'enquête** (Président de séance : François JARRIGE, UBE – LIR3S)

C11) Photographier un site archéologique : entre imagerie archéologique et vie quotidienne, le cas des sites archéologiques d'Assur et de Babylone (1896-1914)

Arno PORCIER-BERTELS (Le Mans Université. TEMOS UMR 9016 CNRS)

C12) Usages de la photographie dans les travaux scientifiques de l'Institut Oswaldo Cruz (Brésil)

Sébastien ROZEAUX (UT2J, FRAMESPA. Délégation CNRS Mondes Américains, EHESS)

10h35-11h05 **Communication invitée** (30 min)

L'héliochromie : un mystère photographique vieux de 175 ans éclairé par les rayons X

Maxence GIRAUDET, Marc KEREUN, Jean-Claude NIEPCE et Bruno DOMENICHINI (UBE, ICB UMR 6303 CNRS)

11h05-11h20 Pause

11h20-12h20 **Discussion générale** (Modérateur : François JARRIGE, UBE – LIR3S)

La photographie dans la construction des savoirs, entre preuve, archive et patrimoine

12h20-14h00 Pause déjeuner

14h00-15h40 **Table ronde** (Président de séance : Gilles BERTRAND, UBE, ICB Laboratoire Carnot)

Images savantes et sciences expérimentales contemporaines : les photographies issues de laboratoires

- Avec la découverte de la diffraction des rayons X, la structure cristalline est révélée par la photographie Rémi CHASSAGNON et Gilles BERTRAND (UBE, UMR 6303 CNRS Laboratoire interdisciplinaire Carnot de Bourgogne ICB) ;

- De la chronophotographie de Marey à l'analyse du mouvement Lionel CROGNIER (UBE, U1093 INSERM Cognition, Action et Plasticité Sensorimotrice CAPS) ;

- La photographie dans la valorisation des collections paléontologiques Emmanuel FARA et Jérôme THOMAS (UBE, UMR 6282 CNRS Biogéosciences)

15h40-15h50 **Conclusions**

N.B. : Au cours du colloque, une visite de l'exposition « Photographie et sciences. Témoins des mondes industriels » sera organisée.